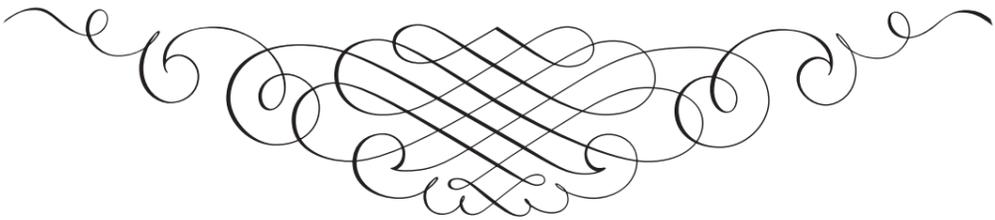


85



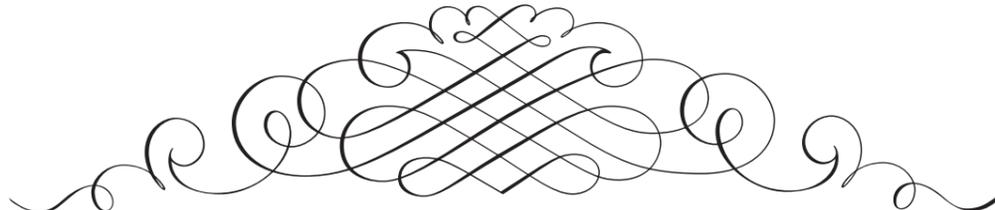


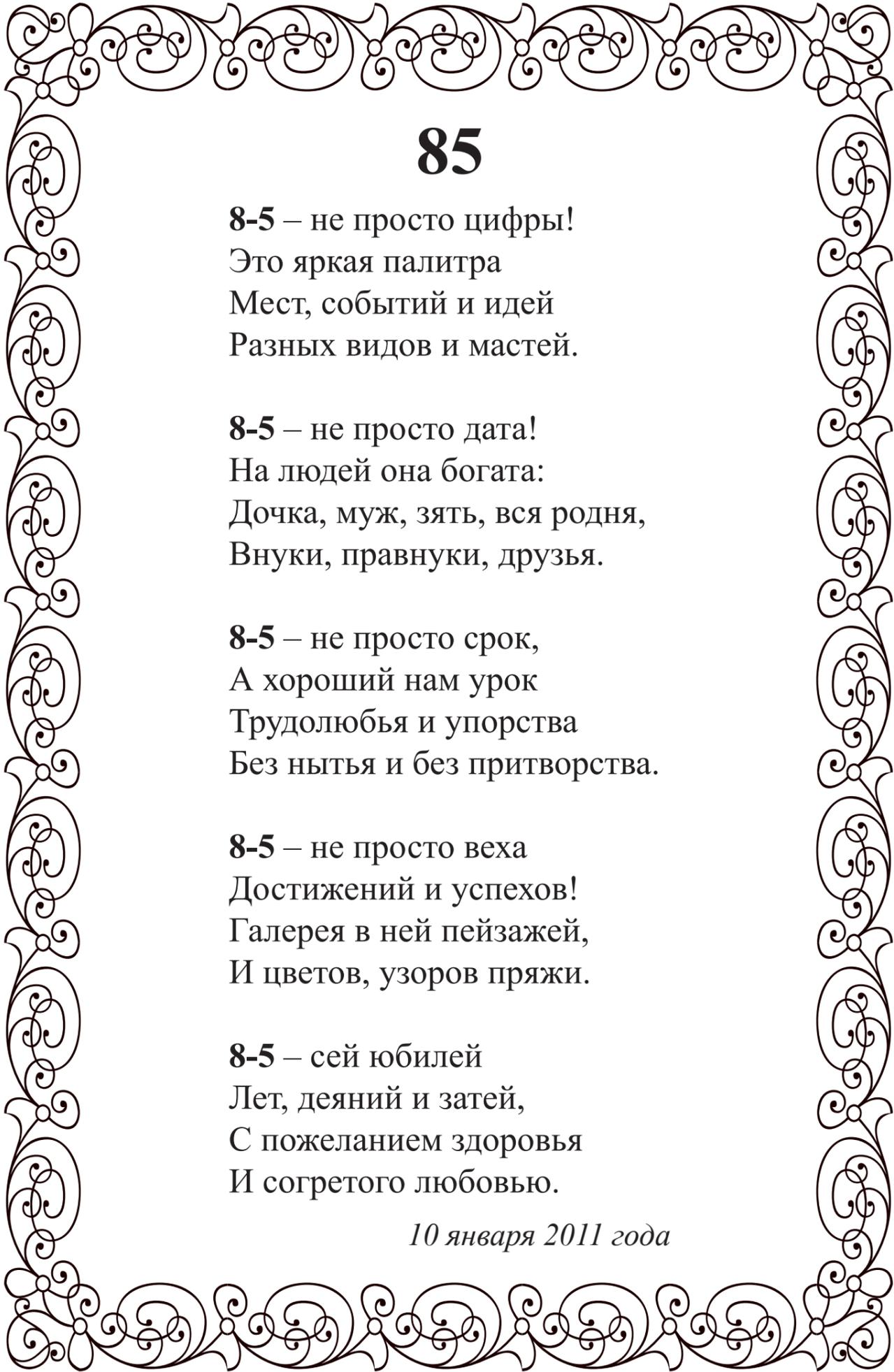
Галина Курляндчик

*Моей маме  
Светлане Александровне Бабушкиной  
к 85-летию*

**85 стихотворений  
на  
85-й день рождения**

*10 января 2011 года*





**85**

**8-5** – не просто цифры!  
Это яркая палитра  
Мест, событий и идей  
Разных видов и мастей.

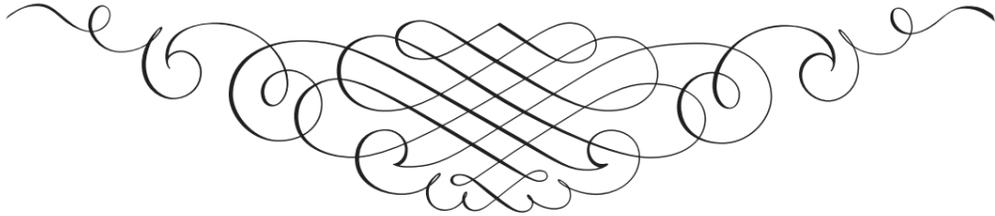
**8-5** – не просто дата!  
На людей она богата:  
Дочка, муж, зять, вся родня,  
Внуки, правнуки, друзья.

**8-5** – не просто срок,  
А хороший нам урок  
Трудолюбья и упорства  
Без нытья и без притворства.

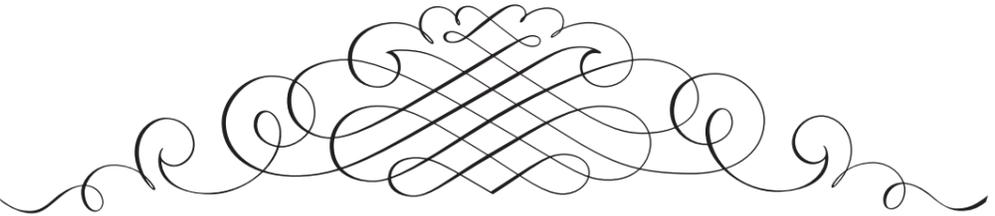
**8-5** – не просто веха  
Достижений и успехов!  
Галерея в ней пейзажей,  
И цветов, узоров пряжи.

**8-5** – сей юбилей  
Лет, деяний и затей,  
С пожеланием здоровья  
И согретою любовью.

*10 января 2011 года*



***О семье***



## 1. О СЕМЬЕ

Есть много слов, что произносим все,  
Играя с ними весело, шутя,  
Но есть слова, что, внутренне ликуя,  
Мы дарим бережно. Одно из них – семья!

Она дает нам радость и тревоги,  
Она нас учит и корит любя,  
Она согреет после бурь, дороги.  
Какое счастье, что ты есть, семья!

2007

## 2. МОЛИТВА К МАТЕРИ

*(К 80-летию мамы, бабушки,  
прабабушки Светы)*

Кому-то все дано от Бога,  
А нам от матери дано -  
Любовь к семье, уют с порога  
И трудолюбье - вот оно!  
Ведь мама - Бог, что наставляет,  
И учит, кормит, и прощает.  
Она - создатель и творец.  
И посему - всему венец.  
Ведь это ты нас в свет пустила  
И счастье красоты открыла.  
И потому, тебя любя,  
Мы молимся тебе и за тебя!

2006

## 3. КОРНИ

Все мы имеем корни,  
Как дерево или цветок.  
Чем лучше мы их подкормим,  
Тем крепче будет росток.

Корням говорим «спасибо»  
За жизнь и за солнца луч,  
Ростку - избегать перегибов  
И не бояться туч.

Задача у нас простая:  
Ростку невзначай не вредить,  
Растить его, принимая  
Характер его, и любить.

Чтобы он рос здоровым,  
Чтобы принес плоды,  
Зимою ласковым кровом  
Его укрываем мы.

Не забывай про корни.  
Не поленись - полей,  
Чем чаще о них будем помнить,  
Тем будут плоды вкусней.

2008

#### 4. Четыре ипостаси

Радостно и трудно быть одновременно  
Бабушкой и матерью, дочкой и женой!  
А кто же из вас первый требует вниманья?  
Поверьте: это выбор очень непростой!

Как же мне успеть быть в трех местах сразу:  
Будь то Калифорния ль, Москва ль,  
Новосибирск?  
Ах, не успеваю и моргнуть я глазом,  
Так жизнь летит стремительно. И то вверх, то  
вниз.

Муж звонит все время. Как же это плохо  
Приходить с работы, а никто не ждет!  
Неуютно, грустно, тоскливо, одиноко...  
А жена не едет, и время так ползет.

Сын и внук, ну где ж вы? Что не позвоните?  
Хочется услышать, увидеть и обнять.  
Занята я очень, так уж извините  
Вашу суетливую бабушку и мать.

«Баба, баба, баба!» - малышка ручки тянет.  
Когда увижу снова, ты будешь все уметь.  
Я буду ждать удачу, она на меня взглянет,  
Кормить тебя, гулять с тобой, играть с тобой  
и петь.

Как же мне расстаться с внучкой-ученицей?  
Где ее вопросы, улыбка, голосок?  
Надо становиться перелетной птицей,  
Но летать по-своему: на Запад и Восток.

Дочь пришла с работы что-то очень поздно.  
Сделки и бумаги, компьютер и звонки.  
А главное - девчухи, муж, хоть и нестрогий.  
Так хочется помочь им! Как не подать руки!?

И у мамы с папой каждый день заботы:  
В магазин, в аптеку, к врачу, иль суп сварить.  
Молодцы, что держаться, заняты работой.  
Но как же не помочь им?! Как не подсобить?!

Как же я волнуюсь за каждого в отдельности!  
И как же мне собрать вас всех в один букет,  
И одарить вас вместе свежестью и  
нежностью?!  
Нужен мне, пожалуй, мудреца совет...

## 5. Портрет Пушкина

Я помню чудное виденье:  
В руках у мамы тот портрет  
Поэта, чей прекрасный гений  
Дарил мне сказки детской свет.

Его поэзия являла  
Всю прелесть чистой красоты.  
А мама нитью вышивала  
Его знакомые черты.

И я любила вечерами  
Смотреть на руки и иглу,  
Как на канве они рождали  
Его глаза, его мольбу.

Шли годы. Бурь порыв любовный  
Рассеял детские мечты.  
И сердце билось упоенно:  
Передо мной явился ты.

Себя я видела Татьяной.  
И тот портрет напомнил вновь  
Стихи, что светом наполняли  
И жизнь, и счастье, и любовь.

2008

## 6. Нить

Живём без слов. Слова все сказаны.  
Ведь мы одной судьбе обязаны.  
Она нас за руки ведёт  
И знает, что нас дальше ждёт.

Живём без слов. Слова все сказаны.  
Печали с радостью увязаны.  
И не к чему беде перечить,  
Ведь время лечит, время лечит.

Живём без слов. Слова все сказаны,  
Ведь мы одною нитью связаны.  
Пока не рвётся эта нить,  
То не о чем и говорить.

2010

## 7. Приоритеты

Не могу я быть хорошей  
Всем, везде да и всегда.  
Это просто невозможно,  
Уж, поверьте, господа!

Ставлю я приоритеты,  
Где семья номер «один».  
Если я авторитет вам,  
Уважайте блеск седин.

Не нуждаюсь я в защите,  
Но дам дружеский совет:  
Не судите, не взывайте,  
Если я сказала «Нет».

2009

***О важном***

## 8. Имя женщины

Как много ты, Женщина, носишь имён!  
Значительных, да и обыденных.  
Зависят они от ролей, от времён,  
От ситуаций и видений.

Малышка, девчонка, девица,  
Резвушка и баловница,  
Ты с куклой, ты с кошкой, ты с птицей  
Играешь, поёшь и дразнишься.

Проходят года, подрастаешь,  
Уже не птенец, а синица!  
Свободой не запугаешь!  
Уже ты не лвьёнок, а львица!

Отцу ты и дочка-дочурка, и дочь,  
Готовая словом и делом помочь.  
Для брата – сестрица, сестрёнка, сестра,  
Которая счастья желает, добра.

Для сына и дочки ты матушка, мать,  
Протянешь к ним руки обнять, поддержать.  
Для внуков ты бабушка, баба-бабуля,  
То с кашкой, то с книжкой в руках и целуя.

А что же до мужа – супруга, жена.  
Свекровь ты и тёща заботы полна.  
Ты также и тётушка, тётка и тётя,  
Вечно с улыбкой и вечно в работе.

Для мальчика ты лишь коза-озорница.  
Для молодца ты уже свет-молодица,  
Принцесса, богиня, красавица  
Любимая, солнце, избранница!

Что до начальства ты умница,  
Для сослуживцев ты труженица.  
Если в борьбе, ты воительница,  
А на войне – победительница.

Дай отдых - немножко блудница!  
Дай власть – фараонша и жрица!  
В неволе, в гареме – наложница.  
А в страсти - любви ты заложница.

Во дни испытаний – страдальица,  
Во дни пятилеток – ударница.  
В монастыре ты затворница,  
Высоких идей ты поборница.

В весеннем саду ты мечтательница,  
А в детском саду – воспитательница.  
С иглою в руках – рукодельница.  
На кухне – секретов владелица!

Художнику – муза-натурщица.  
Поэту ты – муза-кудесница.  
Хоть в ярости ты и разбойница,  
А в милости просто волшебница!

Тому, кто отвергнут, мучительница,  
И чувств и раздумий властительница.  
Адаму ты искусительница,  
Человечеству – прародительница.

Искусств, как и звезд, ты любительница,  
А также ты их покровительница.  
В погоне – лихая наездница.  
В семье ты традиций наследница.

Пожалуй, пора закруглиться!  
Ведь ты – королева, царица,  
Основа родов и племен,  
Ты – **ЖЕНЩИНА** – суть всех имен!

2007

## 9. Радуга цветов

Цвета несут всю радугу цветов.  
Палитра их полна, многообразна.  
Ведь синий - это свежесть васильков,  
Гвоздика ярко полыхает красным.

Вот светло-желтый. Это цвет нарцисса.  
Вот голубой. То незабудки цвет.  
Лиловый мы заметим у ириса,  
А белый - это ландыша привет.

Весной порадует нас желтый одуванчик,  
Сиреневым засветит куст сирени.  
Ромашка белая раскроет сарафанчик,  
И алый мак под солнцем теплым рдеет.

Оттенки розового роза преподносит.  
Оранжевым мигают ноготки.  
Бордовый бархат георгины носят,  
А фиолетовый - осенних астр круги.

А что же до анютиных до глазок,  
То им соперников по гамме нет.  
Улыбка их из былей и из сказок.  
В них желтый, синий и пурпурный цвет.

А в марте золотом обрадует мимоза,  
Прохладой засинеет гиацинт.  
Подснежник - нежно-голубой с мороза.  
Он трогательной зеленью обвит.

А зелень - все, что дарит нам природа.  
Пусть он болотный или травяной.  
Вся радуга цветов у садовода.  
Художник он и летом, и зимой.

2008

## 10. Мелодии цветов

Мы дарим цветы любимым,  
Мы дарим цветы родным.  
Цветы – это символ славы  
Как павшим, так и живым.

Они провожают в вечность,  
Они воспевают жизнь,  
Природу и человечность.  
Они будоражат мысль.

Мы любим цветы в летнем поле,  
Их свежесть в лесу весной,  
Осеннюю пышность их в доме,  
Их нежность в окне зимой.

Какая радость растить их  
И видеть их каждый день!  
Как лепесток удивителен!  
Как хороша светотень!

Вдруг распустился листик,  
Бутонок... И вот уж букет  
Стоит в твоей вазе в комнате,  
Как солнца и лета привет.

И хочется нам оставить  
Их на зиму! Навсегда!  
И в рамку цветы эти вставить!  
Им улыбаться с утра!

Они вдохновляют прелестью.  
Поэт слагает стихи,  
Художник берет в руки кисти  
Полотна пишет свои.

А музыка песен, рапсодий ли  
Навеяна их красотой.  
Услышать в цветах мелодию –  
Отклик души людской.

Какое счастье творить их,  
Имея лишь ткань и иглу,  
Из ленточек и из нитей  
Воздать тем цветам хвалу!

И эти цветы не увянут.  
Они никогда не умрут.  
Мы будем хранить их годами –  
Подарок прекрасных рук!

2007

## 11. В поисках смысла

(Учусь у Н.Заболоцкого)

Я не могу остановиться,  
И бросить спор о смысле прочь:  
«Душа обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».

Гордыня скромностью рядится,  
Чтоб в свои сети уволочь:  
«Душа обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».

Ах, от тщеславья б отцепиться,  
А лень и тупость превозмочь:  
«Душа обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».

Скорей бы в дело углубиться,  
Чтоб воду в ступе не толочь:  
«Душа обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».

Спасение в том, чтоб оградиться,  
Когда уж спорить мне невмочь:  
«Душа обязана трудиться  
И день, и ночь, и день, и ночь».

2010

## 12. Всегда есть выбор

Всегда есть выбор: ждать или уйти.  
Всегда есть выбор: убежать-остаться.  
Всегда есть выбор: наказать-простить.  
И выбор есть: бодриться иль бояться.

Как выбор есть: пожадничать-отдать.  
Всегда есть выбор: плакать иль смеяться.  
Всегда есть выбор: хвастаться-молчать.  
И выбор есть: терпеть иль унижаться.

Всегда есть выбор: пожалеть-прогнать.  
Всегда есть выбор: утаить-сознаться.  
Всегда есть выбор: кончить иль начать.  
И выбор есть: смириться или драться.

Всегда есть выбор: вспомнить иль забыть.  
И выбор есть: страдать иль наслаждаться.  
Как выбор есть: покаяться-схитрить.  
Всегда есть выбор: верить-заблуждаться.

Всегда есть выбор: строить иль ломать.  
И выбор есть: замять иль удивиться.  
Всегда есть выбор: бросить иль поднять.  
И выбор есть: продлить? Остановиться!

2009

## 13. Где граница?

Где граница между твердым и жестоким?  
А где мягкость переходит в слабость?  
Где волнение становится тревогой?  
А где мелочь обернется в гадость?

Кто живет всегда со всем согласен?  
У кого сомнений не бывает?  
Жизни миг сегодня так прекрасен!  
А завтра боль преодолеваем.

Где граница между радостью и счастьем?  
Где иллюзия становится реальностью?  
А где пасмурность сменяется ненастьем?  
И где совесть объясняем мы  
ментальностью?

Жизнь, как и палитра, многокрасочна.  
Сколько в ней оттенков, брызг и пятен!  
Нет в ней четких линий, нет и ясности,  
А мазок размыт, да и невнятен.

2008

## 14. Что в начале?

Что в начале: Бог или мораль?  
Можешь ты быть нравственным без Бога?  
Жизнь ведь не картинка-пастораль.  
Все мы будем у черты, порога.

Что важнее: Бог или мораль?  
В чем ты видишь их обоих суть?  
Что сильнее за грехи карает:  
Муки совести иль ада жуть?

Когда боишься ты, что Бог тебя накажет,  
Когда примерным будешь лишь для Бога,  
То что же жизнь твоя другим покажет?  
Не будет ли она тогда убогой?

Ты помнишь Бога, если тебе трудно.  
Он помогает слабым и больным  
Лишь потому, что ты поверить чуду  
Так хочешь, хоть и стал седым.

Коль тебе моральный выбор легок,  
Можешь записаться в ангелы, святые.  
Коли тень сомненья тебя трогает,  
Ты - лишь человек, и истины простые.

Так где ж здесь Бог? Скорей, тут твоя совесть  
Тебе подскажет правильный ответ.  
Тем чище будет твоей жизни повесть,  
Чем тверже скажешь ты, где «да» - где «нет».

Во всех цивилизациях, культурах,  
На континентах всех и вновь и встарь,  
Богов всех просто создавали люди,  
А правила людьми все же мораль.

## 15. Слабость

Если скажем о ком-то гадость,  
То такая на сердце тяжесть.  
Если вспыхнет в душе нашей зависть,  
То всему виной просто слабость.

Часто мы осуждаем зрелость  
За излишества и за жадность,  
Но готовы простить мы младость  
За большую и малую слабость.

Мы клянем всегда нашу грубость,  
Мы не можем простить себе трусость.  
А похвальный поступок, то радость.  
Это наших амбиций слабость?

Нам всегда импонирует доблесть,  
И в груди поднимается гордость.  
Просто греет нас эта сладость,  
Как мы любим ее! Ох, слабость...

Ненавидим мы нашу леность.  
Поменять бы ее на бодрость!  
Все плохое ушло бы в давность...  
Так лелеем мы нашу слабость.

Восхваляя чистую девственность,  
Уважаем еще и жертвенность.  
Что же это: грех или благодать?  
Что же это: сила иль слабость?

Превозносим святую вольность,  
Что рождает поступков дерзость.  
Хоть героев мы ценим за твердость,  
Ну а женщин мы любим за слабость.

Дела, люди приходят в ветхость.  
А вот чувства вселяют свежесть.  
Наши мысли ведут нас в вечность,  
И уходят сомненья и слабость.

2008

## 16. Прощение

Так просто осудить, а не простить!  
Прощенье требует больше извилин.  
А стоит непреклонным быть? -  
Ведь ты не варвар, ты цивилин.

И кажется, что выбор вне контроля  
И не тебе дано судьбу менять.  
А ведь нужна твоя прямая воля  
Услышать и увидеть, и понять.

Ты экономишь деньги и эмоции,  
И бережешь минуты, силы, сон.  
Прощенье же не может быть в пропорциях.  
Прости или иди навеки вон.

2009

## 17. Формула

*(Равенство)*

Как хорошо, когда «хочу»  
«Равно» тому, что «должен»!  
Вопль радости я прокричу,  
Коль «знак» такой возможен!

И как же трудно нам порой,  
Что «формула» другая.  
«Неравенство» своей игрой  
Страдать нас заставляет.

И если чувство впереди  
Пред разумом и долгом,  
То «равенству» мы повредим.  
Останутся осколки...

2008

## 18. На игле

У каждого наркотик свой.  
Кто бредит алкоголем,  
Кто «болен» карточной игрой,  
А кто футбольным полем.

Кому-то нужен жаркий спор,  
Кто шахматный любитель,  
А кто-то бегаёт на хор,  
Чтоб свою «дозу» ... выпеть.

Кто не расстанется с «иглой»,  
Чтоб ... вышить или сшить,  
А кто-то летнею порой  
«Козла» пришёл «забить».

Будь ты фанатик или стоик,  
Но все равно «под наркотой»,  
Как самый честный трудоголик,  
Зависим, скован кабалой.

Вот ночь. Кто смотрит в телескоп,  
А кто прочёл роман.  
«Как это пошло», - скажет сноб -  
«Уверовать в обман!»

Он прав. И все мы «на игле»:  
Мечтаем «уколоться».  
И покоряемся судьбе...  
Мы - пленники эмоций.

Я и сама не без греха.  
Увиливать не стану:  
Я вся завишу от стиха,  
Что рвется не по плану!

2008

## 19. Боль

Доколе можно нам себя жалеть?  
А когда надо бить тревогу?  
Возможно ль боль преодолеть?  
Или пора просить подмогу?

И тут неважно, что болит:  
Душа иль тело.  
А вот как тяжко у тебя саднит?  
И где твои пределы?

Когда болит, то все вокруг темно.  
И как понять чужую боль, когда  
сам болен?  
Увидеть боль других не всем дано,  
Но посочувствовать ты волен.

2008

## 20. Счастье

Ах, что есть счастье? Роскошь бытия?  
Гармония души? Любовь? Успех? Награда?  
А, может, просто скорлупа своя?  
Или во власти есть твоя отрада?

Все мы волнуемся, торопимся, спешим,  
Чтоб высший бал за счастье получить.  
Увы, но тест на счастье нерешаем.  
Вопрос всё тот же: быть или не быть?

Года летят... А страсти в нас бушуют.  
И выбор мучает, переходя лишь в стресс.  
В нас зависть и депрессия ликуют.  
Не виден ни покой и ни прогресс.

Не радуют нас лишний вес, морщины.  
Амбиции, уступки нам вредят.  
Порой мы злимся так, без видимой причины,  
«Проблемы возраста», - нам умники твердят.

Ах, ну зачем за счастьем мы гоняемся?  
Быть может оно рядом? Оглянись!  
Ведь счастье - это миг, когда мы улыбаемся.  
Так брось сомненья. Просто улыбнись.

2008

## 21. Почему-то

Почему –то то, что раньше было важным,  
Отступило в тень, развеялось как дым.  
Видимо, кораблик был всегда бумажный...  
Игры позади, коль ты стал седым.

Почему-то то, что раньше восхищало,  
Потускнело вдруг и превратилось в пыль.  
Видимо, тех грёз, тех иллюзий мало.  
Хочется мне сказку, не реальность, быль.

Кто же заставляет делать так, как прежде?!  
Не хочется – не делай! Не нравится – забудь!  
Видимо, у каждого и свои пределы,  
И свои этапы, и своя в них суть.

2009

## 22. Твой выбор

Судьбу себе не выбирают.  
Она сама тебя находит.  
И если выбор выпадает,  
То тот, что лишь тебе подходит.

2008

### 23. Вопрос

Аккуратность иль занудство?  
Осторожность или страх?  
Озорство или беспутство?  
Неудача или крах?

Просто дать определенье,  
Заклеймить, оговорить,  
А при трезвом размышленьи  
Всё возможно примирить.

2010

### 24. Подарок

Трата иль приобретенье?  
Для поэта очевидно:  
Эта строчка откровенья  
Хочет выглядеть солидно.

Родилась строка. Прекрасно!  
Подари её скорее!  
Ведь в подарке (это ясно!) -  
Главное приобретенье!

2010

### 25. Осуждение

Чтоб осудить, ума не надо,  
А вот простить – огромный труд.  
И на душе все муки ада,  
И в голове решений спрут.

Я испытания такого  
Не пожелаю никому,  
Не суждено мне жить в покое -  
Я на себя вину возьму!

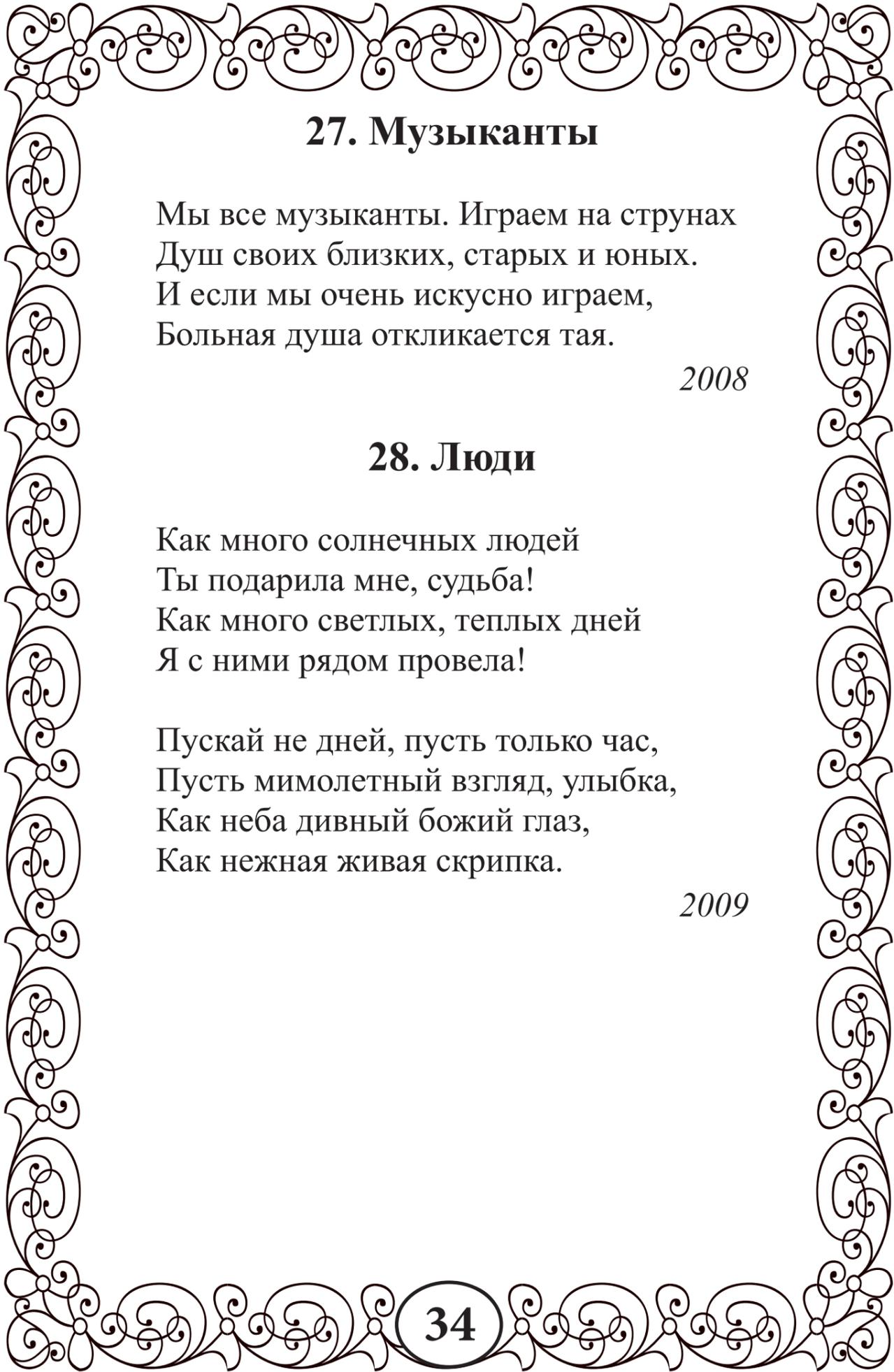
2009

### 26. Не торопись

Вольно же тебе делать выбор,  
Когда ты сыт, обут, одет.  
Не торопись всё ставить дыбом:  
Возможно «да», возможно «нет».

Не торопись судить кого-то.  
И кто из нас не без греха!?  
Судить, ведь, только Божья льгота,  
И эта истина ветха.

2009



## 27. Музыканты

Мы все музыканты. Играем на струнах  
Душ своих близких, старых и юных.  
И если мы очень искусно играем,  
Больная душа откликается тая.

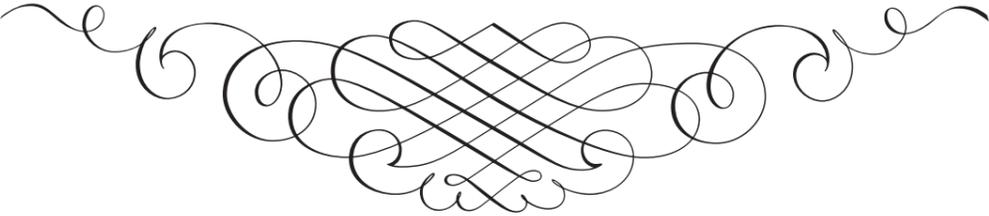
2008

## 28. Люди

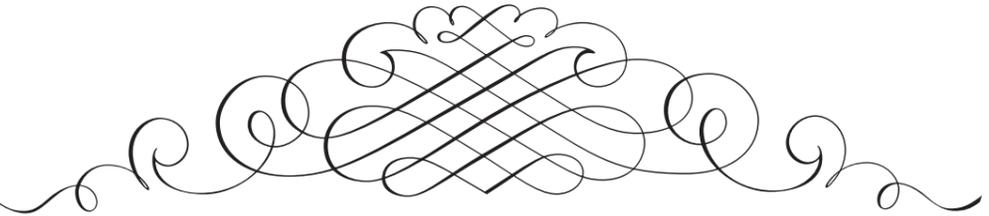
Как много солнечных людей  
Ты подарила мне, судьба!  
Как много светлых, теплых дней  
Я с ними рядом провела!

Пускай не дней, пусть только час,  
Пусть мимолетный взгляд, улыбка,  
Как неба дивный божий глаз,  
Как нежная живая скрипка.

2009



## *О живописи*



## 29. Портреты из Фаяума

Какие удивительные лица!  
Я ими не могу не восхититься!  
Надеюсь, все же то не страшный грех,  
Что вижу я себя на досках тех.  
В их ликах стертых старых, молодых  
Черты мои и всех моих родных.  
Поверить в инкарнацию нетрудно,  
Увидев наяву такое чудо.  
Глаза родные на меня глядят,  
Сквозь толщу лет их взгляды говорят!  
У каждого из них неповторима  
Судьба, ушедшая в небытие.  
Все эти дети, женщины, мужчины  
Вдруг ожили и вдруг явились мне!  
Наверно, прадеды мои из той пустыни  
Прислали свой привет. Ведь мы - родня.  
Я рада познакомиться. Отныне  
Я знаю вас, вы знаете меня!

2008

## 30. Помпеи и живописцы

Как много же они тогда умели,  
Когда Везувий погубил Помпеи!  
Смотрю на камни, фрески на стене,  
Что были скрыты пеплом в глубине.

Тех давних силуэты и движенья  
Приводят нас, сегодняшних, в волненье.  
Мозаики и бытовые сцены  
Своею участью уже бесценны.

Ведь Микеланджело, Да Винчи, Рафаэли  
Тогда еще родиться не успели,  
А мастера, что в граде том творили,  
Остались безымянными поныне.

Легенды, что воспеты в их творениях,  
Легендой стали в поздних поколениях.  
Как много же они тогда успели,  
Когда Везувий погубил Помпеи!

2008

### 31. «Троица» Андрея Рублева

Три ангела на «Троице» Рублева...  
Знакомы нам они иль незнакомы?  
Их силуэты, вписанные в круге.  
Их лица отражаются друг в друге.

В одеждах, в позах, в цвете нам легко  
Увидеть символы и кисти волшебство.  
Их посохи не тронуты веками,  
Они по-прежнему тревожат нам  
сознание.

Себя мы видим в этих ликах трех:  
Невинность юности и зрелости плоды,  
И старость тихо сдерживает вздох.  
Людских три ипостаси - это мы.

Гора и дерево, обитель Авраама.  
Все в Библии находит объяснение.  
Здесь возвышение духа и дубрава.  
Они ведь для художника священны.

Мы знаем, не минует чаша нас сия.  
Судьба предъявит испытаний счет.  
Все будет в нашей книге бытия:  
Жизнь радость и печаль нам поднесет.

Прямая перспектива мирозданья  
Поставит нас в начало и в конец.  
И крылья ангелов наполнятся дыханьем,  
Спустившись раз, поднять к тебе,  
Творец!

И хочется упасть нам на колени  
Пред Мастером, перед его Твореньем.  
Неважно, верим мы или не верим:  
Гармония и красота - нетленны!

2008

## 32. Живописная команда

Красавицы, ваш облик на века!  
(То Струйская и Лопухина).  
Пред нами ваши чудные портреты.  
Увековечили вас рифмами поэты.

Спустя столетья, глядя на картины,  
Благодарим Петра, Екатерину.  
Указом Их Величеств (и то правда!)  
Возникла живописная команда.

Как в зодчестве прославился Расстрелли,  
Так в живописи русские радели.  
Не только графике, ваянью их учили,  
Но кисти, краски дать не позабыли.

Никитин, и Лосенко, и Левицкий...  
Век восемнадцатый от прежних лет  
отличный.  
Там Рокотов, Боровиковский, Аргунов,  
Казалось бы, творили без оков.

А жанры их: история, портрет.  
То требовал учительский совет.  
Здесь мифы властвуют, парадность  
торжествует.  
Но, главное, там мастерство ликует.

Их лица, и фигуры, и сюжет...  
Все выглядит по-новому. И свет,  
И дымка, и оттенков гамма  
Сияют так уверенно, упрямо.

Вот князь Владимир и его Рагнеда,  
Что силою он отнял у соседа.  
Пастух, пастушка, царь, императрица,  
Смолянок и героев вереница.

Вернемся же к красавицам опять,  
Чтоб преклоненье судьбам их воздать.  
А академикам - поклон и восхищенье!  
Не в это ли искусств предназначенье?

2008

### 33. Третьяковка

*(Алексей Саврасов)*

Стою я в Третьяковке пред Саврасовым,  
И ноги дальше просто не идут.  
Свет у «Грачей» приковывает властно  
Мои глаза, не ведая минут.

Когда я вижу серебристо-желтый,  
Прозрачный и звенящий цвет,  
Я вспоминаю сочиненья школьные  
Что мне пришлось писать «Грачам» в привет.

Стою я, замерев, и сердце громко бьется,  
И трепетно душа поет гимн мастерству.  
Как радостно не сдерживать эмоций,  
Внимая только кисти волшебству.

2008

### 34. Третьяковка

*(Александр Иванов)*

Ты можешь верить иль не верить в Бога,  
Пусть ты буддист, пусть мусульманин, иудей.  
«Явление Христа» любого трогает,  
Но христиан, наверное, сильнее.

Вот школьник замер, затаив дыханье,  
Забыв компьютер, игры и друзей.  
Что нового открылось в подсознанье  
У юного ума, пришедшего в музей?

2008

### 35.Ге

*(после лекции Б.М.Бернштейна)*

Что делает обычное трагичным?  
Подтекст и многозначность непривычны.  
И драма обнажается так смело,  
Когда стереотип сменен умело.  
Когда свобода вдруг обнажена,  
Душа же дерзостью обожжена.  
Тогда нам этот образ краше,  
Коль мастер полностью бесстрашен.  
Риторика здесь пишется жестоко,  
Беря правдивость в глубине истока.  
Брани иль восхищайся – все едино:  
И не бывает золотою середина.

2009

### 36. Гении и шедевры

У гениев, что создают шедевры,  
Бывает ли счастливая судьба?  
Возможно ли, отдав свой пыл душевный,  
Не испытать и боли всей до дна?

Они творят и делают свой выбор,  
Как полководцы в бой ведут полки.  
Неверный путь - и поражение, гибель.  
И правы только те, кто велики.

Что для художника сия победа?  
Признание и успех? Иль звон монет?  
У будущего срок его неведом.  
Сегодня он герой, а завтра нет.

И только гении оставят нам сюжеты,  
Те, что мы будем вечно повторять.  
И только гениям дано играть со светом  
И судьбы этим светом озарять.

2008

### 37. Новое искусство

*(после лекции Б.М.Берништейна  
«Авангард и постмодернизм в контексте  
истории искусств»)*

Постмодернизм, идеи авангарда,  
Искусств смещение, возмущенье чувств,  
Что было под запретом, полуправдой  
Вдруг хлынуло на нас из разных уст.

Кубизм, фовизм не слушают приказов,  
Придумывают новое, свое.  
Шокировали нас и унитазом,  
Что символ, мол, искусств, а не вранье.

Мы посмотрели, очень удивились,  
Вздохнули, посмеялись, отошли...  
И захотелось, вымыть руки с мылом,  
Реальности, красоты, любви.

Мне не дано понять их перформансов,  
Пускай другие видят в них зерно.  
(Признаюсь все же: я люблю абстракции.  
Смотрю на них и словно пью вино.)

Я не хочу в искусстве униженья  
Себя, идей, природы и вещей.  
Мне хочется простого восхищенья  
Талантом, мастерством людей.

2008

**38. «Дождь в Японии»**  
(картина Елены Мандрусовой)

«Дождь в Японии» - прозрачно-поэтичен,  
Разноцветных зонтиков поляна.

«Дождь в Японии» - восточно-лаконичен,  
Не даёт воспоминаниям увянуть.

2010

**39. Мольберт**

Мольберт твой, старый и преданный,  
Стоит пред тобой, ожидая,  
Что ты ему поведаешь,  
Кисти и холст лаская.

Он – твой главный свидетель  
Исканий, мук и побед.

Он – ценитель открытий,  
Тех, что несешь ты в свет.

Он – и попутчик по жизни,  
Он – и доверенный друг.  
Вместе годами выстояли,  
С ним ты не ведал разлук.

Он внимал вдохновенью  
С благоволеньем Творца.  
Он в исповеди и моленье  
С тобою шел до конца.

Он принимал терпеливо  
Сомнения, вызов и крах.  
С ним совершалось диво:  
Вдруг испарялся страх.

Он ногами, плечами  
Легко выносил напасти.  
Поддерживал неслучайно,  
А верил в твоё он счастье.

2010

**40. Слушая Шопена**

Белый рояль Каваи...,  
Замер весь мир вокруг,  
Пальцы бегут по клавишам,  
Слышен лишь скерцо звук.

То торжество и стихия,  
То шаловливый блеск.  
Кажется, сердце не выдержит  
Этих эмоций всплеск.

Вот мчится лихая мазурка,  
Этюд зовет к мятежу,  
Душа уплывает с ноктюрном  
К всевышнему рубежу.

Как жаль, что лишь миг – не вечность  
Тот вечер будет при нас.  
Хотелось, чтоб бесконечно  
Звучал шопеновский вальс.

2006

## 41. Квинтет

Смычок вспорхнул, увлекая  
Нас к вечности, в небеса,  
К воротам счастья и рая:  
Поверили мы в чудеса!

Мелодию звезд рождали  
Те скрипки, виолончели.  
Союзу пяти мы внимали.  
Они в унисон нам звенели.

Те звуки, наш слух лаская,  
Любовь, красоту воспели.  
Земное все забывая,  
Мы, внемля им, души согрели.

Их струны звучали, стирая  
Пространств и времен седины.  
Искусство и радость, играя,  
Творили эти мужчины.

Весь свой талант отдавая,  
Они наши струны задели.  
Их лидерство принимая,  
Мы в царство грез улетели.

2007

## 42. Женские руки

С детства знакомые звуки  
Полонезов, этюдов, сонат.  
Нежные женские руки  
Чудо пред нами творят.

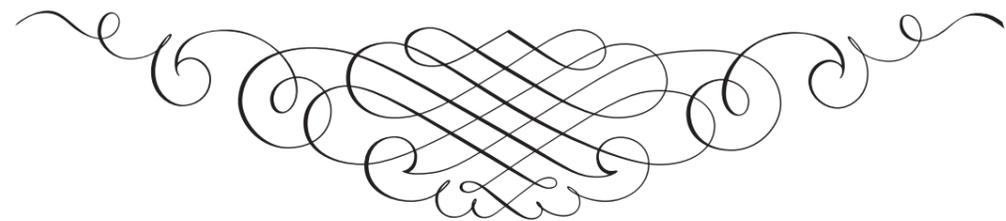
В зале китайцы, армяне,  
Русские, американцы.  
Музыка всех нас сравнила,  
Нет ни границ, нет и наций.

Мелодии эти когда-то,  
Родившись в Европе, в России,  
Собрали нас всех в Пало Алто,  
И женщина эта – мессия.

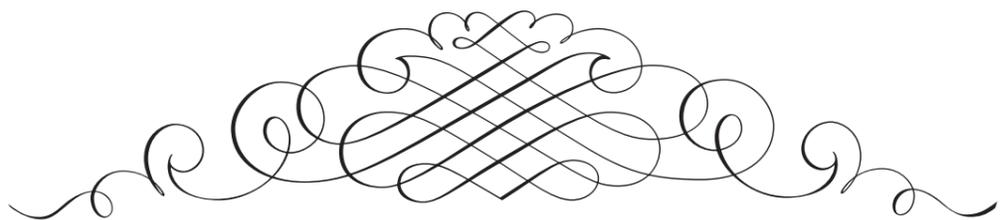
С аллегро, заверченном в круге,  
Снимается с нас напряжение.  
Прекрасные женские руки  
Легки в совершенном движенье.

Забыты и кризис, и скука,  
Эмоции в горле трепещут.  
О, сильные женские руки!  
Вам зал от души рукоплещет.

2009



## ***О поэзии***



### **43. Евгению Евтушенко**

В нем нет усталости, а совесть есть и  
нежность,  
И словом он нас всех зовет к борьбе.  
А в пафосе его мне слышится надежда,  
И боль за нас с тобой звучит в его мольбе.

Он одолел пространства и границы,  
Отвоевав у страха волю жить.  
Он вглядывался не в толпу, а в лица,  
И не давал он память отключить.

Он оттепели радостный подснежник,  
Войны холодной он борец, солдат.  
Евгений, будь всегда такой, как прежде,  
Ведь голос твой в России бьет набат!

*2010*

#### 44. Игорю Евелеву

Как хорошо в сем мире быть поэтом,  
Чтоб твое слово стало вольным ветром,  
Чтоб воспевать любви апофеоз,  
В глазах увидев мириады звезд,

Чтоб чувствовать наши тоску и скорбь  
И так сказать о них, чтобы утихла боль,  
Чтоб устремились мы к цветам и свету...  
Как хорошо в сем мире быть поэтом!

Чтоб поразить нас истинным стихом,  
Поэт творит без шор и без оков  
И радуется одой и сонетом...  
Как хорошо в сем мире быть поэтом!

Ему подвластна мысли глубина.  
Заворожит нас вирши той струна.  
Мы счастливы внимать его советам.  
Как хорошо в сем мире быть поэтом!

Он знает, что волнует нас, что удивляет,  
О чем наш ум и совесть вопрошают.  
Откроем книгу - и найдем ответы!  
Как хорошо в сем мире быть поэтом!

2008

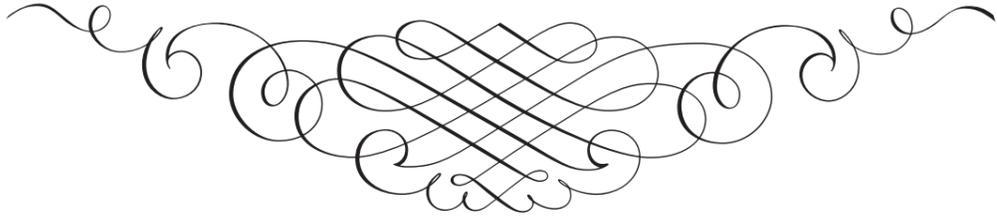
#### 45. Артуру Кальмейеру

Не может быть! Как будто бы моё!  
О, как давно мне это всё знакомо...  
Переживали будто мы вдвоём,  
Но я была в тени, ведомой.

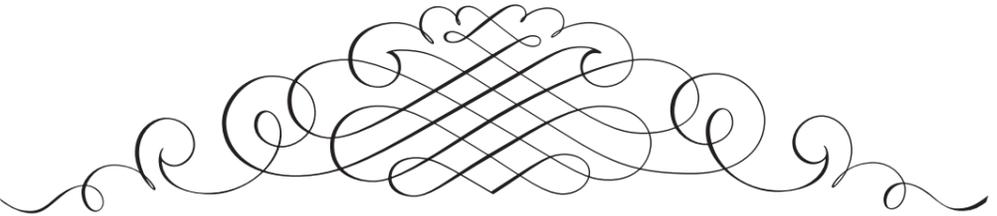
И я ходила близко... тихо-тихо.  
Я понимала – рядом боль и страсть.  
Но я боялась, я была трусихой:  
Не ошибиться бы, не влипнуть, не  
упасть.

Как хорошо, что позади те враки  
И я могу, не прячась, не таясь,  
Кричать о главном, позабыв все страхи,  
И никого на свете не стыдись.

2009



## ***О Москве***



### **46. Метро**

Всех нас торопит учеба, работа,  
Семья и друзья, и другие заботы.  
Мы мчимся, летим, иногда спотыкаемся,  
Но так иль иначе в метро все встречаемся.

Вбежали! Кто в кассу, а кто к турникетам.  
По лестнице вниз, эскалатор нас встретил.  
Потом передышка. Плынут лишь навстречу  
Тысячи лиц, приглушенные речи.

А на платформе - другая картина.  
Кто быстрый - вперед, остальным - середина.  
Вот поезд. Атака. И все мы в погоне  
Соперники разом за место в вагоне.

Кто сел, тот вздохнул и глаза опустил.  
А кто не успел, в лица взгляд свой вонзил,  
Пытаясь понять, кто же следующий встанет,  
Чтоб быть там поближе, когда миг настанет.

Мы едем, молчим, иногда улыбаемся,  
Но чаще же в мысли свои углубляемся.  
И станций названья для нас объявляют.  
Мы слышим лишь те, что наш путь выбирает.

Приехали. Снова спешим и толкаемся,  
А слов «извините» мы как-то стесняемся.  
Вот двери открылись, все в разные стороны.  
Мы, милые люди, в метро заштампованы.

2008

### 47. Все равны

Люблю в метро разнообразье лиц.  
Пускай на перегон – мы все родня.  
Ни государства нет и нет границ,  
Лишь он, она, они, и ты, и я.

Не слышно голосов, лишь стук колёс,  
А машинист о станциях вещает.  
Вагон подземки – мир спокойных грёз:  
Кто дремлет, кто читает, кто мечтает.

Мы все равны здесь, все вовлечены  
В молчанье, скорость, черноту окна.  
И кажется, что все мы спасены  
И что судьба у нас теперь одна.

2009

### 48. Подземный мир

Не суетись! Будь оптимистом  
За раем на земле в погоне.  
Подземный мир бывает чистым  
В несущемся сквозь тьму вагоне.

Где ад? Где рай? Я здесь одна  
Среди толпы. И мне уютно.  
И где-то жизнь моя полна,  
А здесь я забываюсь будто.

Где и подумать, как не здесь:  
Никто не лезет с разговором,  
У всех своих забот не счесть,  
Не потревожат даже взором.

Нас всех объединил вагон,  
Хотя мы просто незнакомцы.  
Подземный мир – лишь перегон,  
Ждут впереди нас свет и солнце.

2009

## 49. Июнь в Москве

Был июнь. И кружевные тени  
На дорожках нежно трепетали.  
На бульваре пышные сирени  
Гроздьями лиловыми кивали.

Клён и липа, тополь и каштан  
Вышивали листьями узоры,  
Принимали солнечные ванны  
И ловили восхищенья взоры.

О, весна! Ты – чудо-мастерица!  
Нет предела твоему искусству.  
Пусть недолго твоя свежесть длится,  
Но какое упоенье чувствам!

2009

## 50. Аптекарский огород

В пруду камыш, кувшинки, ряска.  
Сон наяву? И мы не в сказке?  
Берёзы, липы, тень от клёна  
И сочных трав ковёр зелёный.  
Оранжереи за стеклом  
И ивы вежливый поклон.

Болотный мирт, рододендроны,  
Кусты шиповника и новый  
Бук, и дуб старинный,  
Цветов венец и запах дивный.  
Здесь медуница, клевер, мята  
И буйство лиственниц мохнатых.

В бассейнах рыб японских стаи,  
Калитке памятник из стали.  
Причуды виноградных лоз  
И хоровод из нежных роз.  
Тропинка вьётся между пнями,  
И птиц приветствие крылами.

Откроем тайный уголок  
Черники скромной островок.  
Опять, опять ласкают взоры  
Великолепные узоры  
Из веток, красок и теней.  
Они всё ближе, всё родней.

Как сохранилось чудо это  
Средь суеты, громад проспекта?  
Поклон вам, руки и сердца,  
За старый клад Садового кольца.

2009

## 51. Июльская жара

Изысканным ароматом  
Пропитан июльский воздух,  
Лес распахнул объяття,  
Но тени прохладной не создал.

Каждый листик, травинка  
Сонны и перегреты,  
Мечтают лишь о дожде,  
Выискивая приметы.

2010

## 52. Двойник

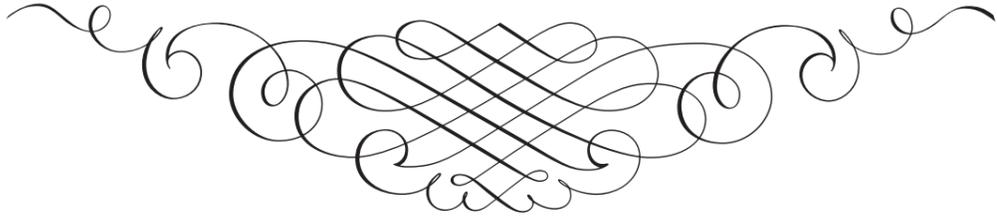
Увидела и... вздрогнула!  
Передо мною возник  
На перекрестке улиц  
Мой образ, мой двойник!

Мне кажется, заметила  
Та женщина в очках,  
Моё смятение встретив  
В испуганных глазах.  
Она была стройнее  
Повыше и моложе,  
А вот лицо, причёска  
На мои похожи.

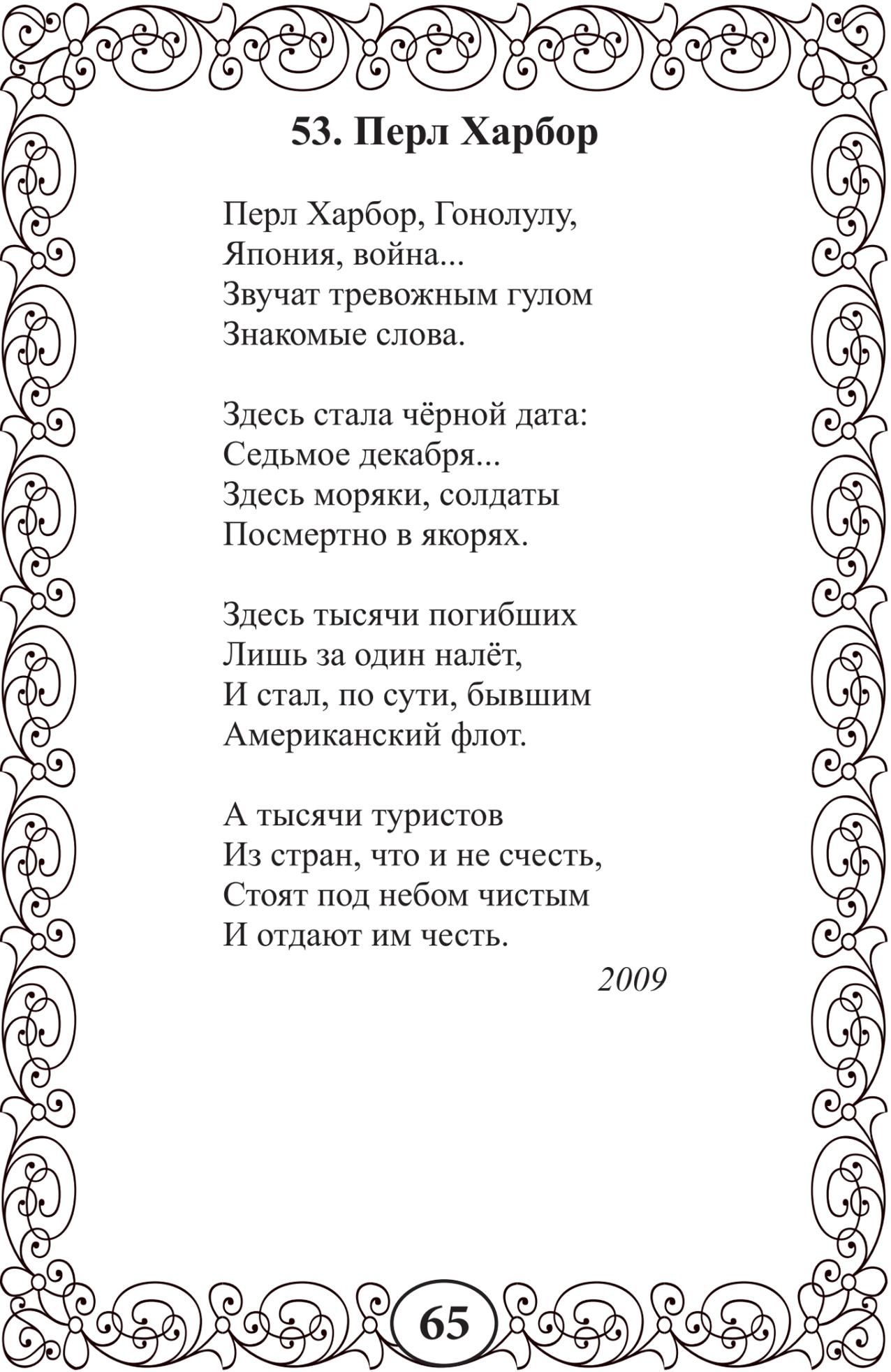
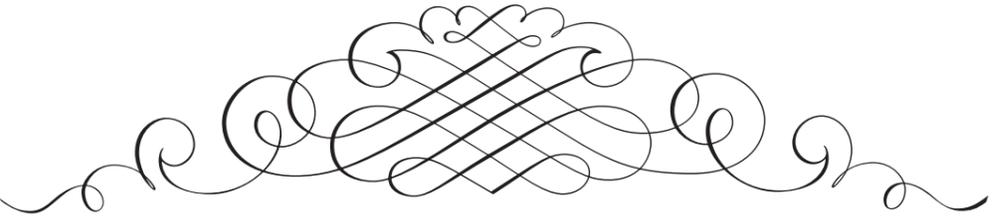
И не сходство даже  
Меня так поразило.  
Была обескуражена  
Совсем иною силой.

В ней я увидела себя,  
Почувствовав то сразу,  
Как будто копия моя  
Ушла в другую фазу.

2010



## ***О Гавайях***



### **53. Перл Харбор**

Перл Харбор, Гонолулу,  
Япония, война...  
Звучат тревожным гулом  
Знакомые слова.

Здесь стала чёрной дата:  
Седьмое декабря...  
Здесь моряки, солдаты  
Посмертно в якорях.

Здесь тысячи погибших  
Лишь за один налёт,  
И стал, по сути, бывшим  
Американский флот.

А тысячи туристов  
Из стран, что и не счесть,  
Стоят под небом чистым  
И отдают им честь.

2009

## 54. Океан

Мне хочется писать пейзаж,  
Взяв океанскую палитру:  
Лиловый край и желтый пляж.  
И всё сиреневым полито.

У кромки цвет чуть голубой,  
А дальше добавляем красный.  
Но океан-то он живой:  
Барашки волн белеют ясно.

Прибой ударился о брег,  
Умыв развал застывшей лавы.  
Базальт здесь выбрал свой ночлег.  
Он в глубину ушёл от славы.

На горизонте небосвод  
Посеребрила дымка тая.  
А солнце спрячется, уйдёт,  
На завтра рай нам обещаая.

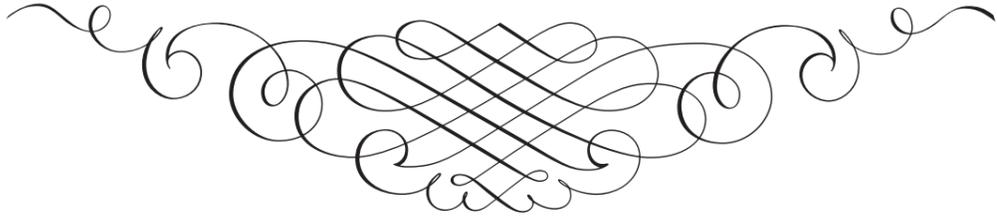
2009

## 55. Берег

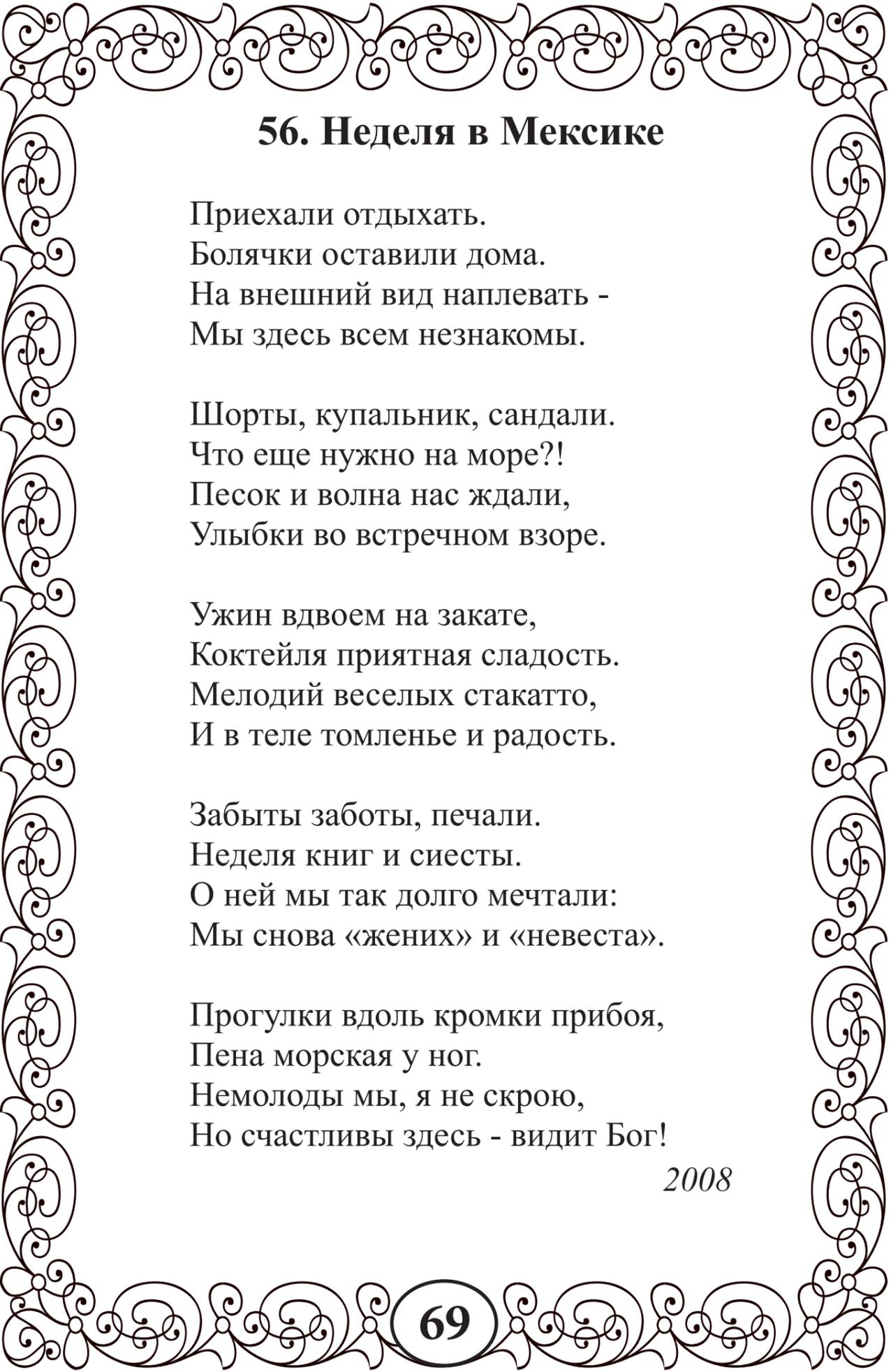
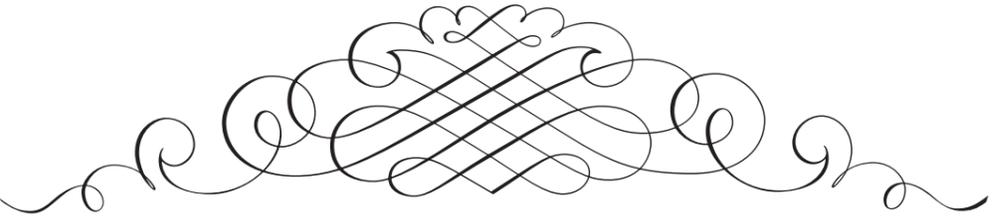
Гладь лагуны, островки.  
Шум прибоя. Тёплый ветер.  
Океан зовёт. Манит  
Шёпот пальмы на рассвете.

Нежность мягкого песка,  
Гомон птиц и рыб молчанье,  
Запах лета, берега –  
Всё уйдёт в воспоминанье.

2009



## ***О Мексике***



### **56. Неделя в Мексике**

Приехали отдыхать.  
Болячки оставили дома.  
На внешний вид наплевать -  
Мы здесь всем незнакомы.

Шорты, купальник, сандали.  
Что еще нужно на море?!  
Песок и волна нас ждали,  
Улыбки во встречном взоре.

Ужин вдвоем на закате,  
Коктейля приятная сладость.  
Мелодий веселых стакатто,  
И в теле томленье и радость.

Забыты заботы, печали.  
Неделя книг и сиесты.  
О ней мы так долго мечтали:  
Мы снова «жених» и «невеста».

Прогулки вдоль кромки прибоя,  
Пена морская у ног.  
Немолоды мы, я не скрою,  
Но счастливы здесь - видит Бог!

2008

### 57. На волнах

На волнах лишь мы и пеликаны,  
Остальных стихия не прельщает.  
Мы блаженствуем в объятьях океана,  
А они бассейн предпочитают.

Вот волна несётся, надвигая  
Горизонт. Вот он уже под носом!  
Солнце закатилось, утопая  
В облака, разбросанные косо.

Небо в палевых и розовых оттенках.  
В серо-синей дымке острова.  
А прибой все рвётся из застенков,  
И волна качает «раз, и два».

2008

### 58. «Si, senora!»

Отдыхать - приятное занятие.  
Все согласны! Никакого спора!  
Океан раскрыл свои объятья,  
И прибой мне шепчет: « Si, senora».

Вид с балкона чист до горизонта.  
Ах, как трудно оторвать мне взора!  
Солнце греет истово, «без понта»,  
Говорит мне важно: «Si, senora».

Пальмы, и гибискус, и лианы  
Дышат полно, открывая поры.  
На стволах и ветках игуаны  
Мне подмигивают: «Si, senora».

Гор гряда, зелёная Ривьера,  
Пища для души и кругозора,  
Быстро посвящает в свою веру,  
Эхом отзываясь: «Si, senora».

Древних ли то росписи на камне,  
Иль пиратов за добычу ссора,  
Танец-ритуал вождя из племени  
Память будоражат: «Si, senora».

Руки мексиканцев творят сказку.  
Они - трудяги, музыканты и танцоры.  
И все окрашивают яркой краской,  
При этом улыбаясь: «Si, senora».

Но отпуск кончен, и такси у входа.  
Я говорю: «Увидимся мы скоро!»  
А люди, океан и вся природа  
Мне громко отвечают: «Si, senora!»

2008

## 59. Мексиканская Ривьера

Мексиканская Ривьера:  
Океан, залив Бандерас,  
Пальмы, солнце, волны, пляж.  
Наяву или мираж?

Мексиканская Ривьера:  
Перевалы Марде Сьерра,  
Бугенвилля и агава.  
Горы слева, горы справа.

Мексиканская Ривьера:  
Сеньорита, кабальеро.  
Маргарита, ром, махито  
И текила вам налиты.

Мексиканская Ривьера:  
Мариачи и сомбреро,  
Танцы, песни, шоу, диско.  
Нас приветствует Халиско!

2010

## 60. Чайка

Меня качает от волны и от коктейля.  
Пожалуй, в инкарнацию поверю,  
Что я была здесь птицею на пальме  
И вглядывалась в волны, в берег дальний.

Вся жизнь вдруг унеслась, как не бывало!  
И ... крылья выросли, и ... чайкою я стала.  
Летаю вольно и люблюсь миром,  
И кажется он сказочно счастливым...

2010

### 61. Por Favor

Морскую ванну прямо в океане!  
И солнечную ванну, por favor!  
Морская соль не ложечка в стакане –  
Здесь глубина, стихия и простор!

Забыть тревоги, грусти и печали,  
Забыть болезни тоже, por favor!  
И пусть волна нас бережно качает:  
Все сбудется судьбе наперекор.

И улыбнитесь нам, закат и ветер,  
Гибискус и лианы, por favor!  
С улыбками наш отдых будет светел –  
Подписан на неделю договор.

2010

### 62. Мексика

Золотой песок и пальмы,  
Небосвод – бокал хрустальный,  
Брызги капелек-бриллиантов,  
Строй кокосовых гигантов.

Океан аквамарина,  
Бугенвилля из рубинов...  
Что за роскошь бытия?  
Это – Мексика, друзья!

2010

### 63. Adios, amigo!

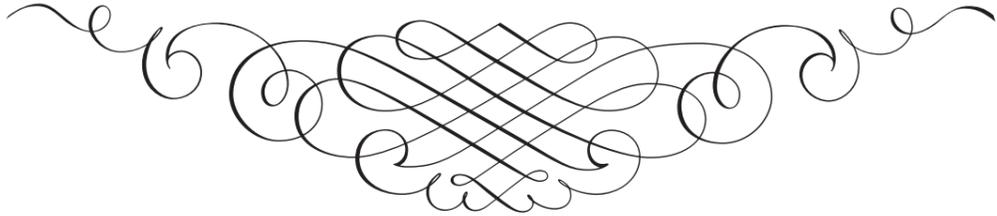
Берег моря, пальмы, солнце –  
Средь привычных дней оконце.  
Ветерок ласкает кожу.  
Мы на сонных мух похожи.

Ни звонков, ни разговоров,  
Ни работы, ни забот...  
Телевизор лишь упорно  
Свадьбы королевской ждёт.

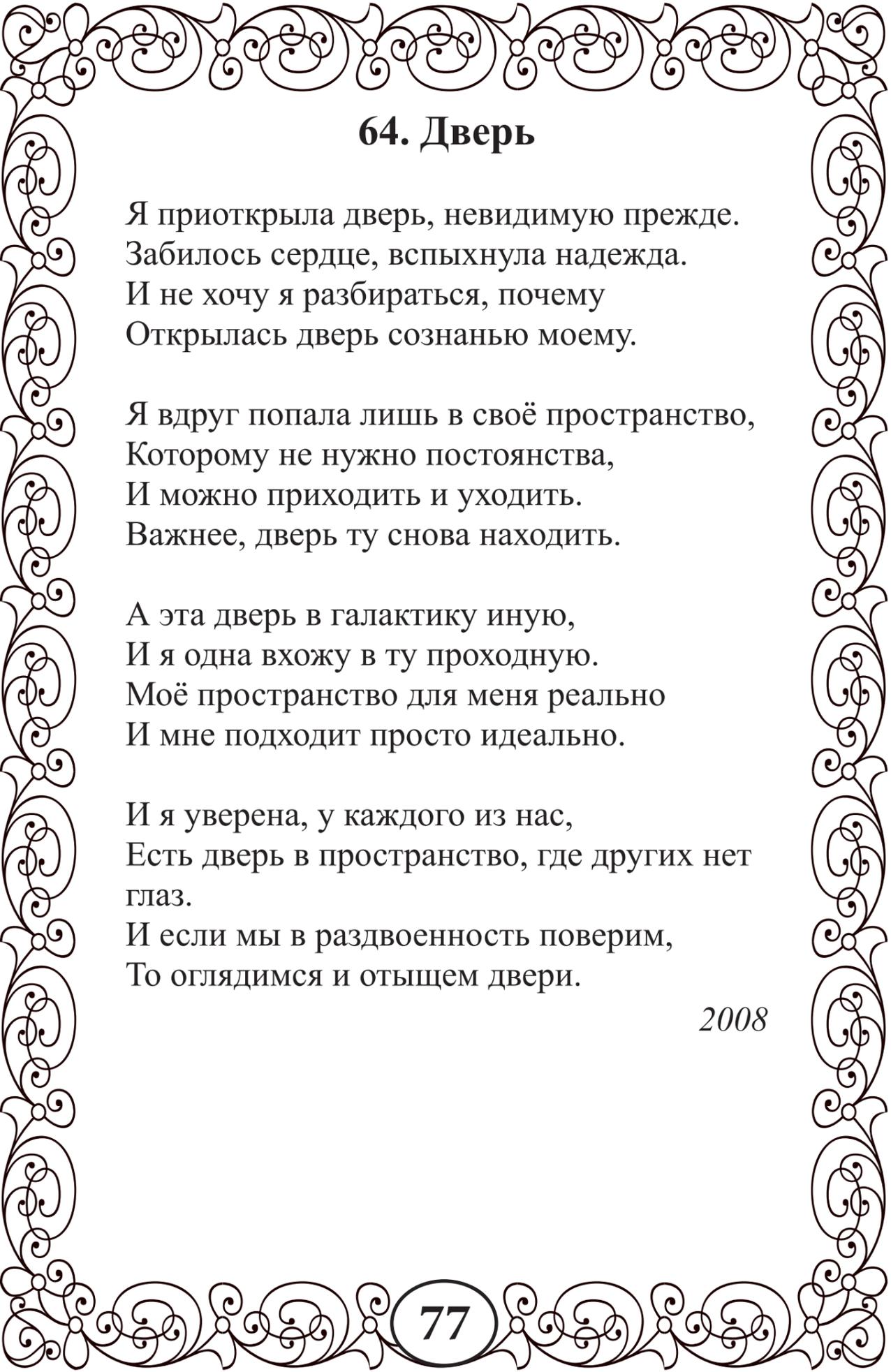
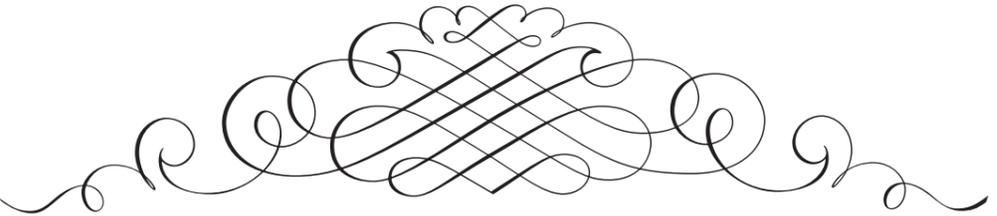
За окошком шум прибоя,  
На двери: «Не беспокоить»,  
Пляж, журналчик и сиеста,  
Комплименты, кофе, кресла,

Климт на стенах, ваз индиго...  
Ну, прощай! Adios, amigo!

2010



***О своём***



#### **64. Дверь**

Я приоткрыла дверь, невидимую прежде.  
Забилось сердце, вспыхнула надежда.  
И не хочу я разбираться, почему  
Открылась дверь сознанию моему.

Я вдруг попала лишь в своё пространство,  
Которому не нужно постоянства,  
И можно приходить и уходить.  
Важнее, дверь ту снова находить.

А эта дверь в галактику иную,  
И я одна вхожу в ту проходную.  
Моё пространство для меня реально  
И мне подходит просто идеально.

И я уверена, у каждого из нас,  
Есть дверь в пространство, где других нет  
глаз.

И если мы в раздвоенность поверим,  
То оглядимся и отыщем двери.

2008

## 66. Уроки

Жизнь преподносит мне свои уроки  
В любое время. Ей не важны сроки!  
Я думаю, что знаю все. Ан нет!  
Опять пред выбором! И нужен мне ответ!

Не знаю я опять, как поступить!  
И выбор правильный за деньги не купить!  
Виню себя за все свои пороки,  
Учу опять я новые уроки.

Лишь только кажется, что я все одолела,  
Что, наконец, добилась, преуспела,  
А тут опять не избежать мороки!  
Опять сначала..., и опять уроки.

Опять за парту, напрягая ум.  
Но все без толку, в голове лишь шум.  
Сержусь лишь на себя, не развожу я склоки.  
Никто не виноват. Это мои уроки.

Все говорят, что вера помогает.  
Но это не мое. Границы мне мешают.  
Все разговоры о добре так однобоки!  
Ищу свой путь. Это мои уроки.

Я - не святая, но хочу помочь  
Всем, кто мне дорог, слабость превозмочь.  
Хочу сказать им: «Вы не одиноки!  
И это наши общие уроки.»

Я не в обиде на друзей и близких,  
Они готовы мне советы высказать.  
Я вас люблю, советчики и доки!  
У вас свои, а не мои уроки!

И сердце ноет, не дает забыться  
Делами иль в книгу углубиться.  
О муки совести! Как вы ко мне жестоки!  
Все новые и новые уроки!

2010

## 65. Грех

Разучилась читать, слушать, видеть.  
И хоть жаль мне кого-то обидеть,  
Я смиренно прощенья прошу:  
Каюсь я – я грешу, я пишу...

2009

### 67. Виток судьбы

Виток судьбы пошел на новый круг  
Друзей, занятий, ощущений, книг.  
Но главное - принес он новый дух  
Всех тех людей, с кем разделила миг.

Хочу открыть я сердце поскорей  
Всему тому, что наступило вдруг:  
И старому я преданней, верней,  
И новому хочу сказать я: «Здравствуй, друг!»

Не надо больше прятаться в себе.  
Открою я других - я и себя открою.  
Я верю: жизнь становится полней  
И все, что я задумаю, построю!

2008

### 68. Альцхаймер

Живу я будто бы во сне:  
Всё путаю и забываю.  
Альцхаймер кланяется мне,  
Хоть я его не приглашаю.

2009

### 69. Осколки

Распыляюсь, растворяюсь  
В куче дел, забот, тревог,  
И разбитая являюсь  
На свой собственный порог.

Повздыхав, пособираю  
Вместе все свои осколки,  
И опять кручусь, болтаюсь,  
Словно пчелка на иголке.

2009

### 70. Меланхолия

Ах, все это, знаю, безволие:  
Тревога, тоска, меланхолия.  
Нельзя раскисать и сдаваться,  
И грусти своей поддаваться.

Все знаю я это в теории.  
На практике все ж меланхолия.  
Упрямая, стойкая, властная  
И, ужас! какая опасная.

Жалея себя, все мусолю я:  
Мной правит сейчас меланхолия.  
Пускай... Это время пройдет,  
Восторгам наступит черед.

2009

### 71. В бой!

О, дайте мне ворваться в бой -  
Хоть в слове быть самой собой,  
Той, что предписано природой,  
А не исправлено судьбой,

Быть не послушной, а мятежной,  
Не аккуратной, а небрежной,  
Великодушной и отважной,  
Быть гордой, умной, сильной дважды,  
Быть расточительной, капризной,  
Не гнаться век за дешевизной,  
Быть пылкой, нежной, озорной.  
Хоть в слове миг побыть такой!

2009

### 72. Суета

Я распыляюсь, я мечусь,  
Хочу я сделать всё и сразу,  
По сути в ступе я толкусь -  
Унылой и однообразной.

2009

### 73. Ум

Я волосы могу покрасить,  
Морщинки можно подтянуть.  
А как мне ум свой приукрасить?  
В нём всё равно всё та же суть!

2010

### 74. Утешение

Закрою я глаза - звучат стихи про то,  
Что никому, кроме меня не надо.  
Я уйду в себя, и на душе тепло.  
И это утешенье и награда.

2008

### 75. Гармония

Как хорошо, когда всё гармонично  
В стихах и в доме, в мыслях и в судьбе.  
Тогда прекрасное мне видится обычным  
И удивительно: с чего бы быть беде?

Но полоса гармонии проходит,  
И рифма ускользает впопыхах,  
А в доме беспорядок бродит,  
И в голове одна лишь чепуха.

Страх поселился явно неспроста.  
Жизнь кувырком, и дел невпроворот.  
Вдохнуть, подумать, досчитать до ста -  
И ринуться в судьбы круговорот!

2010

## 76. Супчик

*Посвящается Виктории Кричевской*

Всегда я тешила себя тщеславно:  
Варила супчики семье исправно.  
И думала, что это – главное,  
А оказалось – я бесправная!

Я не могла просить кого-то,  
Нанять, заставить суп сварить.  
Это была моя забота:  
На кухне средь кастрюль царить.

А царство то мне изменило  
И предало вместо награды.  
Нет уваженья, денег, сил.  
Мол, так за супчики и надо.

Ах, не успею я догнать –  
Ведь супчик я варю опять!  
А те, кто супчики не варят,  
Всегда и всюду успевают.

2009

## 77. Стресс

Кровь закипела в венах –  
Это сигнал «Опасно!»  
Надо остыть непременно –  
Это предельно ясно.

Сердце в груди застыло,  
И задрожали руки.  
Надо вздохнуть через силу  
И не думать о муке.

Как научиться чуду  
Избавляться от стресса?  
Если стараться буду,  
Отыщется щит, завеса?

Мы управляем мгновеньем?  
Или мгновенье нами?  
Чем реже наши сомненья,  
Тем сильнее мы сами.

2010

## 78. Стихи

Стихи мешают жить. Ну, кто б поверил,  
Что я не буду спать из ночи в ночь?  
Мне чудится, что кто-то мне доверил  
Писать, чтоб словом каждому помочь.

Чтоб разогнать сомнения, тревоги,  
Чтобы поверил в то, что не один.  
Знай: радость уже рядом, на пороге!  
За дверью – джин, весёлый Алладин.

Вздыхни, расслабься. Всё это случится.  
Джин улыбнётся, заходя в твой дом.  
Комок в груди растает, размягчится,  
Удача одарит своим плодом.

2010

## 79. Спасение

Меня укачивают рифмы,  
В них музыка, покой, отрада,  
Спасение от жизни ритма.  
В них утонуть всегда я рада.

Спасаюсь в музыке стиха.  
В ней боль немного отступает.  
Душа становится тиха,  
И дрожь уже не донимает.

Стихи – мое второе «я».  
И где же они были прежде?  
Была б светлей душа моя.  
Зато сейчас живею надежда.

2010

## 80. Амнезия

Слова уходят понемногу:  
Одно и два... И нить потеряна.  
Не хочется трубить тревогу,  
Хотя в себе я не уверена.

Не хочется пугать мне близких.  
Не стану уповать на Бога.  
Боюсь отказа, истин низких.  
У каждого своя дорога.

2009

## 81. Муза

Разучилась читать, слышать видеть.  
Ах, как трудно от Музы зависеть!  
До чего же настырна она,  
И надменна, и холодна.

Не даёт мне в делах отключиться.  
Отвернусь – тут же в двери стучится.  
Что за наглость! Ну что за манеры –  
Набиваться так часто, без меры!

Как же справиться мне с этой дамой,  
Своенравной, капризной, упрямой?!  
Не умею я ей возражать,  
И приходится только роптать...

2009

## 82. Метаморфоза

Меня везде преследуют стихи,  
А у меня заботы и заботы.  
И не могу я в дверь свою войти -  
Не сделана домашняя работа.

Но вот дверь приоткрылась! Пусть на миг!  
Я радуюсь: мгновенье – но моё!  
И снова у меня свежайший лик,  
Отброшено всё грязное рваньё.

2010

## 83. Фантомы

Фантомные боли. Фантомная память.  
Нет сил позабыть, отодвинуть, отставить.  
Фантомная зависть, фантомная совесть –  
То предков моих запоздалая повесть.

Фантомные страхи. Фантомные беды.  
Фантомные знания, музыки, победы.  
Фантомы из прошлого, где вы сегодня?  
И в чем моя роль в этом старом  
исподнем?

Мне шепот из вечности: память – душа.  
Жила она там веселясь и греша.  
И эта же память теперь в моих генах.  
Ее не могу ни поймать, ни измерить.

Лишь вижу я все то ль во сне, то ль в  
бреду.  
Очнусь, не пойму: я в раю иль в аду.  
Но ясно одно: благодарна я предкам.  
А будут ли мне благодарны за метки?

2010

## 84. Рифма

Есть много рифм на букву «я»:  
Семья, родня, змея, моя,  
Но ближе всех из них, друзья,  
Те, что подходят к слову «Я».

2009

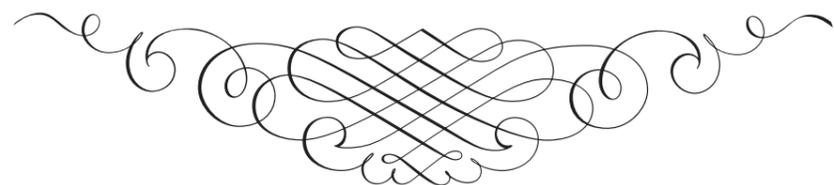
## 85. Лирика

Попрошу не путать лирику со мной.  
 На то она и ЛИРИКА, не человек земной.  
 Дайте ей в стихах быть честной, быть  
 святой,  
 Если мне на деле не дано судьбой.

Попрошу не путать лирику со мной.  
 Мне она, по правде, доводится сестрой.  
 О чем я не скажу вам - она кричит порой.  
 Вот такой характер у Музы непростой.

Попрошу не путать с лирикой меня,  
 Но... если совсем честно:  
 Нет дыма без огня.

2009



## Оглавление

### ***О семье***

1. О семье
2. Молитва к матери
3. Корни
4. Портрет Пушкина
5. Четыре ипостаси
6. Нить
7. Приоритеты

### ***О важном***

8. Имя женщины
9. Радуга цветов
10. Мелодии цветов
11. В поисках смысла (Учусь у Н.Заболоцкого)
12. Всегда есть выбор
13. Где граница?
14. Что в начале?
15. Слабость
16. Прощение
17. Формула (Равенство)
18. На игле
19. Боль
20. Почему-то
21. Счастье
22. Твой выбор
23. Вопрос
24. Подарок
25. Осуждение
26. Не торопись
27. Музыканты
28. Люди

### ***О живописи***

29. Портреты из Фаюма
30. Помпеи и живописцы
31. «Троица» Андрея Рублева
32. Живописная команда
33. Ге (после лекции Б.М.Берштейна))
34. Третьяковка (Алексей Саврасов)
35. Третьяковка (Александр Иванов)
36. Гении и шедевры
37. Новое искусство (после лекции Б.М.Бернштейна)
38. «Дождь в Японии» (картина Елены Мандрусовой)
39. Мольберт

### ***О музыке***

40. Слушая Шопена
41. Квинтет
42. Женские руки

### ***О поэзии***

43. Евгению Евтушенко
44. Игорю Евелеву
45. Артуру Кальмейеру

### ***О Москве***

46. Метро
47. Все равны
48. Подземный мир
49. Июнь в Москве
50. Аптекарский огород
51. Июльская жара
52. Двойник

### ***О Гавайях***

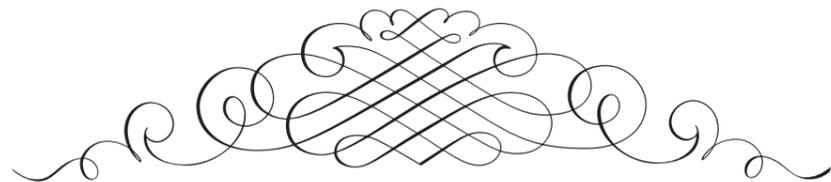
53. Перл Харбор
54. Океан
55. Берег

## ***О Мексике***

- 56. Неделя в Мексике
- 57. На волнах
- 58. «Si, senora!»
- 59. Мексиканская Ривьера
- 60. Чайка
- 61. Por Favor
- 62. Мексика
- 63. Adios, amigo!

## ***О своём***

- 64. Дверь
- 65. Грех
- 66. Уроки
- 67. Виток судьбы
- 68. Альцхаймер
- 69. Осколки
- 70. Меланхолия
- 71. В бой!
- 72. Суета
- 73. Ум
- 74. Утешение
- 75. Гармония
- 76. Супчик (Посвящается Виктории Кричевской)
- 77. Стресс
- 78. Стихи
- 79. Спасение
- 80. Амнезия
- 81. Муза
- 82. Метаморфоза
- 83. Фантомы
- 84. Рифма
- 85. Лирика



Составитель *Галина Курляндчик*  
Источник *Internet*  
Дизайн, верстка компания «*ВиВ*»  
Тираж *1 экз.*  
Отпечатано в типографии «*Миря и К<sup>о</sup>*»  
Москва 2010 год